

Vanessa Colombel

33 ans

3, rue de Wattignies - 75012, Paris
Mob. : +33 6 85 39 31 05
mail : vanessacolombel@gmail.com
Web : www.vanessacolombel.net

Directrice de la photographie

Auto-portrait

*A la fois directrice de la photographie et étalonneuse,
Je suis passionnée par le travail de l'image au service du sens et de l'émotion :*

- Créative, rigoureuse, sensible et hautement exigeante
- Grande faculté d'écoute et d'adaptation
- Culture de l'image à la fois artistique et technique
- Maîtrise technique approfondie de toute la chaîne de la prise de vue au laboratoire
- Expérimenté dans l'argentique, le numérique et maintenant le relief.
- Culture cinématographique et publicitaire : sens de la narration et dimension esthétique
- Forte capacité à coordonner des groupes et à travailler sereinement en équipe
- Travail régulier avec des collaborateurs étrangers
- Grande tolérance au travail sous pression
- Compréhension rapide des enjeux et contraintes financières

Bio / Filmographie

Fiction (long et court-métrage)	P2
Films d'art	P3
Publicité	P3
TV	P3
Corporate	P3
Clip & Epk	P3
Références techniques	P4
Diplômes & langues	P5

Cliquez sur le lien pour accéder directement à la rubrique souhaitée.

*Long-métrages :***Primitifs**

Réalisé par Vanessa Filho, produit par Nada (MK2)

Tourné en 16mm, copies en 35mm

Film distribué en salle par MK2 et vendu à Arté

Point de rupture

Réalisé par Blaise Giuliani, Produit par Full Sky Pictures

Tourné en HD, en recherche de distributeur

*Court-métrages :***Gilles Corporation**

Réalisé par Vianney Meurville, produit par la bise au chat.

Premier film en France tourné et post-produit en *Arri D21, 4K, cinémascope anamorphique*.

Copies 35mm scope et DCP

Plus de 70 sélections dans le monde (dont Palm Springs, Cleveland et Montreal) / 12 Prix

Vendu à Canal +, Multivision (Africa), Be-TV, SBS (Australia), Egoist TV (Russia), Orange.

Lune Noire

Réalisé par Gallien Guibert, produit par Luigi&Luigi

Tourné en *Sony Genesis*, Copie DCP et 35mm

Post-production et effets visuels 2K en cours de finition.

Ça Marche ?

Réalisé par Chris Schepard, produit par la bise au chat, distribué par Premium Films

Film en *3D relief*, tourné en Hdcam avec Rig 3D, copies DCP 3D

Films déjà sélectionnés dans 3 festivals 3D à l'étranger, vendu à Canal + (canal 3D Espagne)

Laura

Réalisé par Gallien Guibert, produit par Luigi&Luigi, distribué par Premium films

Tourné en *16mm*, copie DCP

Sélectionné dans plus de 20 festivals dont Tribeca NYC, Vendu à NBC et Egoist TV

Corps à Corps

Réalisé par Julien Ralanto, produit par la bise au chat

Tourné en *Red, post-production 4K scope anamorphique*, Copies 35mm

Sélectionné dans plus de 20 festivals (dont Venise et Montréal), 4 prix, vendu à Orange

Follow the rainbow : HDcam / DCP

Comme 3 pommes : Photos animées, 5D / DCP, post-production en cours

Tiknoitarec ; HDcam / film interactif

Communication Moderne : Canon 5D / DCP, post-production en cours

Les hommes se cachent pour pleurer : F800 + Pro 35mm / DCP

Au Commencement : DVCpro HD / **10h37** : DVCpro HD / **Privé** : ProHDV / **Manque**

d'anniversaire : HDV / **L'enfer c'est les autres** : HDV / **Le lapin à la moutarde** : DVCPRO HD

Films d'art

Réalisés par Aurélien Froment artiste contemporain de renommé internationale
Les oeuvres sont vendues dans le monde entier par Motiv Gallery à Amsterdam

Théâtre de poche, exposé au musée d'Art moderne de paris (centre Beaubourg)

The apse, the bell and the antelope acheté par les collections du FRAC

Molly

L'adaptation manifeste

Publicité, TV, Web

- **Yves Saint Laurent**, (*portraits des égéries 2011*)
- **L'Oreal** (*Spot télévisé pour les voeux 2010, Mc Cann*)
- **Chanel** (*Site web interactif de Coco mademoiselle pour Chanel, Culture Buzz*)
- **Prima** (*publicité Tv, Leo Burnet*)
- **Ikea** (*publicité web, La chose*)
- **Ikea** (*Vidéo interactive pour la campagne « democratic design », Proximity/BBDO*)
- **Mercedes** (*Vidéo interactive du site Mercedes Occasions, Proximity/BBDO*)
- **Ariel** (*Web série : Ariel Sisters, Proximity/BBDO*)
- **Crazy Horse** (*démo du show de Patricia foly*)
- **Knaky Balles** (*pub virale, Ogilvy*)

TV

- **Change de look** (*générique TV, M6*)
- **Les Arts de la Tables** (*capsules TV, 22 épisodes, France 2*)
- **Médias, le mag** (*générique TV, France 5*)

Corporate

Garnier / L'Oreal / Arval / Orpi / lapeyre / Microsoft / Archos / Sony BMG / Chastore / Roche /
Aventis / Lily / Musée d'Orsay / ...

Musique

Clips :

- Puss in Boots – Here and Now or Never (**Premier vidéo clip français en 3D relief**)
- **Aaron** – Lily / U-turn
- **pep's** - Liberta
- Alladin la comédie musicale – On se reconnaitra
- Gene Thomas – La boussole
- **Juliette** – Tu ronfle

EPK :

- Leny Cravitz / Christoph Willeim / Victor lazlo / Dany Brillant / Indochine / Air / ...

Tournage et post-production

Caméras

- Aaton / Arriflex / Panavision (16mm et 35mm)
- Arri D21 et Alexa (Raw, HdcamSR, ou prores)
- Red One (Raw)
- Sony Genesis (HdcamSR)
- Sony F3 (XDcam)
- Sony F900R / F750 / F790 / F800 (Hdcam)
- Sony EX1, EX3
- Canon 5D et 7D
- Panasonic HVX200 (Dvc-pro)
- Panasonic SDX 900 / HPX 3700 (Dvcpro Intra)

Compléments

- Kits Pro 35mm
- Rig 3D relief

Supports

- **Supports argentiques :**
 - 35 mm
 - 16 mm
- **Formats numériques et workflows associés :**
 - Arri Raw (D21 et Alexa)
 - 8 bit lin & 10bit log (Hdcam & HdcamSR)
 - RedCode Raw (red 4K)
 - ProRes (Alexa)
 - H264 (Canon 5D)
 - Xdcam (Sxs, Sony EX)
- **Post-production :**
 - Base Light 8 et HD
 - Davinci Resolve et 2K
 - Poggle
 - Spirit Télécine HD & 2K
 - Color
 - Final Cut Pro

Parcours académique

Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière

2000

Section Cinéma / Chef Opérateur

langues

Anglais : utilisé professionnellement